

INTRODUZIONE

GLI ANNI SETTANTA

Un teatro "povero"

- 14 TESTORI INAUGURA IL NUOVO TEATRO
Amleto incontra Lofelia
Luigi Barbara, 29 novembre 1972
- 22 UNA MORTALE PARTITA CON LA VERITÀ
L'invettiva disperata di Amleto
Carlo Bo, 4 marzo 1973
- 30 APPLAUDITO E DISCUSO IL *MACBETTO*
AL PIER LOMBARDO
L'urlo e la provocazione di Testori
Roberto De Monticelli, 23 ottobre 1974
- 32 LA DANNAZIONE DELL'*EDIPUS* DI TESTORI
Testori, un eccesso d'amore e di sangue
Carlo Bo, 25 maggio 1977
- 38 DOPO SEDICI ANNI, IN SCENA *L'ARIALDA*
L'Arialdà rinnova il suo grido
Roberto De Monticelli, 14 novembre 1976
- 46 IL *MALATO* TRA COMMEDIA DELL'ARTE
E MODERNO GROTTESCO
Un match fra malato e infermiera
Roberto De Monticelli, 5 novembre 1980
- 50 AL PARENTI L'ARISTOFANE VIENNESE
Nestroy a Milano
Claudio Magris, 18 dicembre 1974
- 54 LE PASSIONI CONTRO LA POLITICA
Congiura di sentimenti nella rivoluzione
Claudio Magris, 11 febbraio 1976

UN TEATRO FATTO D'AMORE

Questa esile ragazzina sarà la Strehler degli anni '80

Giuseppina Manin, 9 gennaio 1978

58

GLI ANNI OTTANTA

Un teatro "fatto dagli uomini"

TESTORI FRA MANZONI E PIRANDELLO

"Quel" fabbricone manzoniano di Testori

Roberto De Monticelli, 28 gennaio 1984

82

ALFIERI SECONDO TESTORI E PARENTI

Testori regista: "lo pago un debito d'amore"

Parenti: "Passione e orgoglio"

Giovanni Testori e Franco Parenti, 31 ottobre 1987

94

IL SAPERE ATTRAVERSO IL DOLORE

Quel filo non interrotto da Eschilo a Manzoni

Emanuele Severino, 27 aprile 1985

100

DAL DRAMMA ALLA MEDITAZIONE FILOSOFICA

Un Agamennone senza emozioni

Roberto De Monticelli, 28 novembre 1985

102

AL DI LÀ DELLA RETORICA DELLA FEDE

L'amore proibito del grande Claudel

Card. Giovanni Colombo, 17 gennaio 1988

108

GLI ANNI NOVANTA

Un teatro protagonista della scena culturale

SEGNALI DI RINASCITA CULTURALE

Arte e cultura, ricetta anticrisi

Lina Sotis, 28 settembre 1992

124

UNA RILETTURA DELLA MARIA BRASCA

Torna Maria Brasca rovente e "decorosa"

Giovanni Raboni, 28 ottobre 1992

128

71

121

- 132 IL DESERTO DI BUZZATI NELLE SALE DI VIA SOLFERINO
I Tartari sul tavolo del cronista
Giulio Nascimbeni, 30 novembre 1992
- 136 TESTORI, IL CORAGGIO DELLE OSSESSIONI
Testori, il tormento e l'estasi
Giovanni Raboni, 17 marzo 1993
- 144 UN CALDERÓN ALLA MILANESE
La vita è sogno però...
Giovanni Raboni, 11 novembre 1995
- 148 UNA RAGAZZA CHE NON SI TIRA MAI INDIETRO
Gli obiettivi di Andrée Ruth
Lina Sotis, 7 dicembre 2000

DAL DUEMILA A OGGI

Verso la Cittadella del teatro

- 170 UN TEATRO CHE LASCIA IL "SOGNO"
Il Parenti, un teatro nuovo come trent'anni fa
Pierluigi Panza, 16 settembre 2002
- 174 UN BENE PREZIOSO PER LA CITTÀ
Lo sforzo del Teatro Parenti aiuta la memoria di Milano
Giangiacomo Schiavi, 11 febbraio 2006
- 178 IL TEATRO-CIRCO PER FAR RINASCERE LE PERIFERIE
Dopo 35 anni un'altra sfida dalla parte della gente
Andrée Ruth Shammah, 20 ottobre 2005
- 192 IN TEATRO LA MORTE AD HAMMAMET
Craxi e l'ultima notte, resa dei conti lontana
Pierluigi Battista, 27 marzo 2011